大易通解

一六

欽定四庫全書

大易通解卷十五

江常鎮道魏荔彤撰

[stamp]

說卦傳

說卦傳孔子說先後天聖人作易之體本於天地之道道不可見故聖人作易以著明之然易所著明者究為道之用道之體雖存於易固不可見也於是聖人更就易之畫卦繫辭揲蓍三事中成象可見成法

有條理者在萬事萬物乃萬殊而一本者也小德之川流也會而通之一以貫之即是至和至順之道德也一本而萬殊者也大德之敦化也易之為體為用皆備於此矣學易之君子用此以窮理可也極深以求其至精也所以通天下之志也以盡性可也研幾以通其至變也所以成天下之務也極深研幾之久神而明之以契予至神遂能知天地之化育得事物之本然至命之學亦在於是也學至於至命聖人之

德天地之道皆備於一心矣此又由用而會歸於體
之學也此章先言聖人作易因用以明體後言易之
用生於易之體末言學易者可以因用以得其體此
說卦傳第一章之義也
第二段又從易之體說到立體以制用昔者聖人之
作易也因生人有性性命於天天以其氣生人成形
即以其理賦人成性此天以其體著為用而在人得
之又各立為體者也然為性為命亦不可見也凡此

萬物萬事之理寄於卦爻欲人由萬事萬物之理以
求明性命之理也與上章正爲反復申明其義而已
上章由作易説到道德上此章由性命説到卦爻上
無過示人知體知用見易雖至精至變至神其間皆
有實在用易下學上達之功也此說卦傳首二章於
繫辭傳後統言之也

右第一章二章

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯

如必尊本義分數左右以為順逆無論邵子一至八之數必不能左旋右旋一氣相貫且與傳數往知來之說未合何也聖傳但言數往未言數來也言數往知來非因數往以知來乎乃必釋為數往數來知字置之何地數往者順數字上聲末句易逆數也數字去聲因順數而可逆知全部易經皆因卦爻之順定求變通而使逆知不測也所以謂之逆數易簡如此而不知從難矣

天由體說到用後天由用說到體中俱參以人用天地之體用為體用聖人成能占者前用萬物利罷致用傳于此二章備言之矣

雷動風散雨潤日烜艮止兌說即六男女也傳先言之見天地之全氣稟於此六者雷風雨日親乎上以生長萬物者也山澤親乎下以收藏萬物者也此澤為水之發源及滙聚之處與山相對而錯親上者其氣化能自為體用親下者必附於地不能自立

祀典上帝之外又有五帝究無二帝乾元統天上帝也分為五五行之帝也河圖以一始以十終五位相得而各有合即五行也今云帝出乎震東方木行之青帝為上帝之長子也在易言之則乾元寄於震初陽氣至春發於東方以振發生意者是也本是氣化而理寓於中故以帝尊之出震之後陽氣日升然在天地圓形之內觀之則自南為隨天左旋也陽氣由東而東南六陽大盛萬物無不齊生蓋自春初至夏

氣渾淪一理寓於其中陰陽尚未分判陰中有陽陽中有陰故謂之神也此易之自无此易有此道以至於有易而有萬事萬物之理數也此天地之未有天地有此道以至於有天地而萬物所以生成者也既不離萬物又不可以萬物名之故曰妙萬物而為言蓋謂神也妙者生成萬物於自然萬物各得其生成以為物不見天地生成之迹也下叙六子其叙仍是先天方位然以水火相逮風雷不相悖山澤通氣結

之者正謂流行之用本於對待之體也末句然後能變化既成萬物也且統六子於父母而歸六子功能於乾坤矣不言父母六子代父母之功能歸功能於乾坤者三陽三陰之功能皆乾坤之一奇一耦為六子之體也此段序父母合六子則照後天八卦方位申明六子相錯則照先天八卦方位結以乾坤統變化成萬物先後天兩圖合一之義象俱明矣此孔聖說卦明伏羲文王之同揆耳水火不相射即相逮也

之體次節示人以天地之用為體而萬物各自得其用也末方言天地行用之體即寄於六子用中亦如上章釋先天體用咸備也互觀自明

右第六章

乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

純陽故健剛也純陰故順柔也震少陽在陰下必動巽少陰在陽下必入動求出入求進也坎陽在陰中

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮為狗兌為羊

右第八章

乾為首坤為腹震為足巽為股坎為耳離為目艮為手兌為口

右第九章

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男

時正是如此此索求而立六子之卦故揲蓍之法亦自
此立若但言揲蓍是言用而未及言體矣且神也者
妙萬物為言辭云所以能行變化而成萬物亦須此
章申明六子為乾父坤母所生故不言父母而耑言
六子寧止為揲蓍言哉
以上各章就八卦中言其性情也屬身也屬物也父
母交而生男女即以其理定揲蓍之數也又就萬物
而比屬之不可盡也引身觸類與為無盡焉目聖傳

物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家故受之以家人家道窮必乖故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以益益而不已必決故受之以夬夬者決也決必有所遇故受之以姤姤者遇也物相遇

而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受
之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下
故受之以井井道不可不革故受之以革革物者莫若
鼎故受之以鼎鼎主器者莫若長子故受之以震震者動
也物不可以終動止之故受之以艮艮者止也物不可
以終止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以
歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮大者
必失其居故受之以旅旅而無所容故受之以巽巽者

切非羣弟子所能及者乾剛坤柔剛柔為陰陽之大用首見於上繫明其相摩乃成八卦八卦相盪成六十四莫不自剛柔中出也比樂師憂比相親附師相爭奪憂樂判矣○臨觀之義或與或求乃臨觀二卦每卦皆有與求非臨為與觀為求也臨為與而受臨者將有求於臨者也觀為求而被觀者將有以與之以成其觀也不出上下感應之理而已屯見而不失其居屯見險而經綸之以交際為經綸非使泮散也

險故舉步多艱也○睽外也家人內也以離卦二爻分內外離明陰德也貴於內明而外若不明也外明則內必晦也晦明者睽合之由也○泰否反其類天地交不交而已矣○大壯則止遯則退也陽大而壯不止則亢陰起宜退不退則凶矣大有衆也同人親也大有無非所有乃合衆人之有以為有也同人無不來同乃合世人之心而相同也革去故也鼎取新也革以金從火而火革於金金足以去火之故故凉

可以用手指目視而計之知必用心神默契以通之
因數已往至順之象數即可知未來至逆之義理而
機祥禍福不必論自有無過無不及之準矣得之者
吉失之者凶故又云易逆數也其數至順而可前知
非逆來之義理即在於順往之象數內哉不曰理而
曰數者易原兼象數以言義理以可見求不可見故
曰逆數耳此愚確遵聖傳立論也
說卦傳第三四章本是一章以明先天八卦之象義

三四二章是一章明先天八卦方位中有此體用中
間數往者順三句說到因方位而得其象數因象數
而得其義理因義理而有吉凶因吉凶而求趨避所
以見氣化在天地無心在聖人作易以前民用有心
而合於天地之無心也故項氏亦有合雷以動之為
一節立說者亦不害其各成一義
雷以動之一章言用如神也者妙萬物而為言者也
一章言用也傳釋先天卦位兼體用釋後天卦位亦

兼體用俱先明其體後明其用先天父母六子同言用而乾君坤藏未甞不是用根於體可知釋後天卦用言六子而不言乾坤乾坤體用即在神也者句中而末句復統父母六子以變化成物言用何其與君藏之義深合乎

即照邵子所言申明亦不相悖但萬不可拘一二三四五六七八横圖之次序如一牽混便再不得明矣

祇就本圖陰陽奇偶之已生未生以為左右順逆便

象耳

邵子又曰太極既分兩儀定矣陽上交陰陰下交陽四象生矣陽交于陰陰交于陽而生天之四象剛交于柔柔交于剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉是故一分為二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有幹幹之有枝愈大則愈小愈細則愈繁此說亦是自解其横圖啓蒙亦引之以明大傳天地定位章愚謂

畫皆陽在下陰在上故曰陽在陰中自坤至巽其卦畫皆陰在下陽在上故曰陰在陽中所以其卦皆逆行反是則陽在陽方者與陰在陰方者皆陽在陽中陰在陰中為順行可明矣震至乾陽在陽方也巽至坤陰在陰方也所謂陽在陽中陰在陰中也以此證之愚之前說亦大與邵子相合又云真至之理可知象數中理義為之主末句云易逆數也言象數而理義在是矣

全未用並艮巽亦言不用半用則與邵説亦未合再揆之大傳先後天俱言體言用朱子之説不知何據祇得謂之另成一義可矣

先天畫卦時祇有河圖後天位卦時兼有洛書故後天八卦另有聖人成能處不必定與先天八卦牽合然先天八卦天地氣化之初體以對錯交生為用後天八卦天地氣化之行用而以父母六子分位立體是體用雖各立一義而經緯表裡未嘗不如圖書之

言致役乎坤戰乎乾言之似未嘗退置而不用也故
邵子又曰震兑横六卦縱易之用然則後天八卦方
位俱言用之義甚明矣况乾坤之隨六子為用者流
行之氣也六子皆乾坤之氣所生所行之氣亦即天
地之氣即坤之地氣亦統於乾天之氣有一時不用
乎至於資始資生之氣正是大傳後段首末二句所
言其大用不可見故言不用耳其邵子乾統三陽居
西北坤統三陰居西南正是大傳言六子不言乾坤

至震自坤至巽是因畫之奇耦三陽生一陰以至二陰三陰由三陰生一陽以至二陽三陽左旋者四時之序右行者陰陽互根也後天一陽之卦俱從乎乾一陰之卦俱從乎坤亦是陰陽互根之義然則先後天八卦雖各有位置而陰陽流行之用互根之體俱如一也如此言合洵無間然至於先天八卦固言體而大傳所謂天地定位體用兼明其義也後天八卦邵子謂其入於用而大傳後段言乾坤該於首末句

一義矣何也邵子自已已有兩説矣何必定言不用乎朱子半用半不用之説尊先賢不敢廢之故謂之另一義其實聖傳所無即置之不論亦可

先天本也即體也後天用也以先天立體而行用也然先天有先天體用天地定位四句體也數往者順三句釋之以示占者自明其用也雷以動之一節天地定位四句之用也後天有後天體用帝出乎震一節用也震東方也一節釋之以示學者自明其用也

聖傳云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦未有兩儀先有太極兩儀者天地也太極者生天地者也天地有象有形太極無象無形然已有生天地之氣在矣不但虛具其理也若但有理無氣何以生天地乎聖人立訓從未有天地前推原天地所自生亦極精深矣至宋儒周子又推原之曰無極而太極凡有生於無傳云易有太極自可言無極而太極矣但未有天地以前聖人名生天地者曰太極推原

兩儀秪為一氣之往來屈伸耳然屈伸往來即交也交必生矣在太極中一氣迴環以為交而生兩儀既有兩儀又交而生四象四象交而又生八卦天地水火風雷山澤在天地之氣化次第而生本是如此聖人因之作易取象立卦亦照氣化樣子畫將出來示人易知所以三代皆以八卦為經卦聖傳即以八卦為萬物生成之終始也因而重之為六十四卦者以盡萬物萬事變化之無窮然秪以卦與卦相盪一畫

四自有此數亦不過在三畫卦内變動未嘗有四畫卦五畫卦及疊增無已之說也是縱極爻變以定卦焦氏所衍之數易之所有也外此則為易之所無矣一畫二畫不成卦四畫五畫豈能成卦乎不成卦何以傳曰八卦相盪耶可見不成三爻六爻非卦之義矣

邵子曰無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母陽為陰之父故母孕長男而為復父生長

洛書出而神禹叙疇陳於箕子

尚書大禹謨曰於帝念哉德惟善政政在養民水火金木土穀惟脩正德利用厚生惟和九功惟叙九叙惟歌戒之用休董之用威勸之以九歌俾勿壞

按此乃玄圭告成九州攸同之後本洛書以言德政及民由德及政先養後教自古無二道也六府者養之事三事者養而兼教之心也事必有政以正之心必有政以行之其本固在德而用則在政此善政立

故寄于土所謂中宫寄二後
世術家亦本乎此
尚書洪範曰初一曰五行
次二曰敬用五事
次三曰農用八政
次四曰協用五紀
次五曰建用皇極
次六曰乂用三德

乃言疇之虛理故中曰建　九曰五福六極　五曰建皇

皇極極不可以實形之所　極　一曰五行

以形形者也故九功以德

惟善政居中前後聖賢其　四曰五紀　三曰八政

撥一也　八曰庶徵

初一曰五行　五行者氣也氣者五行之始水數一故

統於一餘曰用此不言用者天地之元氣自然而成

無待人為焉

次六曰三德　正直人民之各建其極也剛克柔克民以皇建其極者為極神禹之正德就新言明箕子陳三德以人民之過不及乂於皇極之建中也乂者義也治也故曰克也

次七曰稽疑　五卜二占五不離二二不離一疑乃歧也稽者齊其歧而為一也惟一故明而不疑矣神禹置金於四金之為義在於決斷故箕子陳疇之七曰稽疑焉再龜長蓍短何以言五不離二非謂龜不離